

Dança Moderna



COMECE OUVINDO O ÁUDIO!

Objetivos: Identificar as principais características da dança moderna e seus representantes. Apreciar a obra *A Sagração da Primavera* e reconhecer sua importância no universo da música e da dança

ETAPA 1. INTRODUÇÃO A DANÇA MODERNA



A dança moderna surgiu no início do século XX. Diferente do balé clássico que aprecia a leveza e a suavidade do movimento; a dança moderna buscava a manifestação dos sentimentos através do corpo, seus movimentos são livres e interpretativos.

Principais expoentes dessa corrente foram:

Mary Wigman (1886-1973) foi discípula de Rudolf von Laban. Contrária à técnica convencional do balé clássico, defendia a liberdade de criação. Seus movimentos improvisados transformavam-se em séries rítmicas e expressivas, partiam do tronco e da bacia para depois chegar as pernas e aos braços.

Martha Graham (1894-1991) foi bailarina, coreógrafa e professora, ela desenvolveu sua técnica a partir do estudo sobre o movimento de contração e relaxamento básico humano. A dança e a coreografia da bailarina expuseram a profundidade das emoções humanas, com forte caráter teatral.

ATIVIDADE



_Clique no ícone ao lado. Complete o mapa mental, com as principais informações sobre a dança moderna.

ETAPA 2. A SAGRAÇÃO DA PRIMAVERA

A Sagração da Primavera foi composta por Igor Stravinsky (1882 - 1971) e coreografada por Vaslav Nijinsky (1889 - 1950). A peça escandalizou os espectadores em sua estreia (maio de 1913 - Paris), a plateia reagiu tanto à partitura quanto à coreografia.

A música revelou novas formulações rítmicas, cuja composição tinha uma força primitiva e espontânea e a dança excedeu as características fundamentais do balé tradicional, os bailarinos apresentaram-se de perfil com passos incomuns e movimentos rápidos (golpeando os pés no chão), denotando um caráter primitivista. *A Sagração da Primavera* foi revolucionária, por causar uma ruptura entre o tradicional e o moderno, tanto na música quanto na dança.

_Pesquise e assista um trecho da cena do filme *Coco Chanel & Igor Stravinsky* que reconstitui de forma acurada como deve ter sido a escandalosa estreia da *Sagração da Primavera* coreografada por Nijinsky e composta por Stravinsky.



Em sites de busca na internet, procure por palavras-chaves como: "Escândalo" + "Sagração da Primavera" + "estreia em 1913".

Ficha técnica

Roteiro: Rafaella Shizuko Uada.
Direção: Positivo Soluções Didáticas Ltda.
Créditos: Áudios e textos por Rafaella Shizuko Uada.

*© Todos os direitos reservados, nos termos da
Lei Federal no 9.610/98.*

*Não é permitida a reprodução de textos originais e demais
obras intelectuais publicadas neste domínio, no todo ou em
partes, sem prévia e expressa autorização dos titulares dos
direitos autorais patrimoniais e de imagem.*

*Todas as licenças concedidas para este roteiro de aula
interativo autorizam a sua reprodução exclusivamente nesse
canal pela Positivo Soluções Didáticas Ltda. – sendo vedada a
realização de cópias ou reproduções em quaisquer outras
mídias e/ou formatos, sob pena de caracterizar crime de
contrafação (art. 5º, VI e VII da Lei 9.610/98 e
art. 184 do Código Penal).*